



Rikke Stenholt: Balance

Af Erik Meistrup
e.meistrup@gmail.com

Glasmuseet i Ebeltoft har åbnet to udstillinger samtidig.

Den ene er en studio-udstilling, hvor en glaskunstner, der ikke har været vist før, får lejlighed til at prøve kræfter med stedets muligheder. Denne gang er det tyske Anna Mlasowsky.

Studie og proces

Den 28-årige Anna Mlasowsky graver dybt ned i materialet - i sprækkerne og revnerne i glasset, derned hvor man ellers ikke må være, når man arbejder professionelt med glas, dér, hvor fejl bliver til muligheder, og defekter bliver til effekter. Med udstillingen Contemporary Traditions har hun gennem et år undersøgt glassets muligheder på måder, der giver anledning til nye værktøjer og udtryk. Det er interessante eksempler, hun kommer med, men det brudte glas skal gennem en mere konceptuel bearbejdning, for at det kunstneriske projekt er helt vellykket.

Anna Mlasowsky er født i Dresden, Tyskland, og uddannet på Kunstakademiets Designskole Bornholm, 2011. Hun er repræsenteret i samlinger i Tyskland, USA og Japan. Udstillingen er det fjerde projekt under The Study, som er Glasmuseets rum for eksperimenter.

NEON

Den anden udstilling: Neon! Er en fejring af 100-året for neonlysets opfindelse. Et lys, der jo i høj grad er kommet til at præge storbyudviklingen. Kan man overhovedet forestille sig en moderne storby uden neonbelysning? Det er svært, selvom energikriser har taget noget af glansen på f.eks. København, men så kom til de kinesiske storbyer, der glitrer og glimter det fortsat lystigt eller selvfølgelig på Time Square i New York. Udstillingen 'Neon' består af 3 britiske og 2 danske indslag. De britiske er Richard William Wheater, Julia Bickerstaff og Keith Brocklehurst. De danske er Erik A Frandsen med værker, museet i forvejen havde på lager.

Den anden danske er Rikke Stenholt fra Århus, der kommer med helt nye arbejder og fortjent får det højt beliggende særudstillingsrum for sig selv. Hun har udviklet sig nærmest eksplosivt de senere år med mange eksperimenter, og nu kommer hun med en række delikate værker, hvor hun arbejder med noget, man kan betegne som abstrakte kaligrafiske tegn. De er bøjet i forskellige farvet neon og sat på metalplade. Der er meget energi, men også med et strejf af noget mystisk og fremmedartet i hendes nye værker, der fortjener opmærksomhed.